

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 61 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга «Ягодка»

Совместная игра взрослого и ребенка
как культурная практика
Опыт организации игры - драматизации

Составитель: Калинкина В.В.,
воспитатель ГБДОУ д/с № 61 «Ягодка»

Игра - драматизация

В группе созданы условия для развития театрализованной деятельности. Уголок оснащен разнообразными видами театра: пальчиковый, настольный, теневой, БИ-БА-БО, плоскостной, театр перчаток; имеются музыкальные инструменты; элементы костюмов персонажей сказок, костюмы для сюжетно-ролевых игр, маски.

Руководство игрой-драматизацией, как правило, начинается с отбора литературных произведений.

При отборе произведений для игры-драматизации я учитываю, что детей дошкольного возраста, прежде всего, привлекают динамичный и занимательный сюжет, наличие диалогов, коротких монологов, яркий художественный язык. Произведения должны быть близки детям по содержанию, легки для воплощения; важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями.

Дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием драматизируют такие сказки, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лисичка – сестричка и волк», «Зимовье», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семерок озлят», «Теремок», «Заяц хвоста», «Емеля», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Хаврошечка», «Лиса и кувшин», «Снегурушка», «У страха глаза велики», «Три медведя», «Бычок-смоляной бочок», «Заяшкина избушка», «Маша и медведь». Нанайская сказка «Айюга», ненецкая сказка «Кукушка».

С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», В. Сутеев «Мешок яблок», «Под грибом», И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», англ. нар. сказка «Три поросенка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах».

Очень привлекают детей произведения с веселым сюжетом, где главными действующими лицами являются животные-детеныши, например «Цыпленок и утенок», «Кто сказал «Мяу»?», «Мышонок и карандаш» С. Сутеева.

Стихи разных поэтов: Э. Успенский «Разгром», Л. Миронова «Где же яблоко, Андрюша?», «Недорозумение», А. Шibaев «Забыл...», Д. Хармс «Лиса и заяц», «Лиса и петух», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушает...», С. Черный «Скрут», В. Бианки «Лис и мышонок», В. Степанов «Как живете?», С. Я. Маршак «Волк и лиса», О. Орлов «Кража».

Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуть его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Опыт показывает, что многим детям поначалу это трудно сделать. Но неуверенность и скованность сглаживается по мере того, как дети приобретают необходимые умения и навыки: отчетливо говорить, регулировать силу и высоту голоса, изменять темп речи; правильно двигаться и уверенно действовать.

Детей делим на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. Игра проводится с каждым составом участников. Одна группа действует, другие в это время следят за ними.

Даниил Хармс «Лиса и Заяц», «Лиса и Петух»



*Жили-были два друга:
зайчик Серый Хвостик и
лисица Рыжий Хвостик.
Построили они себе
домики и стали друг к
другу в гости ходить.*

*Лиса поймала петуха
И посадила в клетку.
— Я откормлю вас,
Ха-ха-ха!
И съем вас
Как конфетку.*



**Русская народная сказка «Три медведя»,
сказка братьев Гримм «Волк и семеро козлят».**



Приходит коза, сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает. Видит - дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого.

Михаило Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?



Эдуард Успенский «Разгром»

- Был на квартиру налёт?
 - Нет.
 - К нам заходил бегемот?
 - Нет.
 - Может быть, дом не наш?
 - Наш.
 - Может, не наш этаж?
 - Наш.
- Просто приходил Серёжка,
Поиграли мы немножко.



- Значит это не обвал?
- Нет.
- Значит, слон не танцевал?
- Нет.
- Очень рада. Оказалось,
Я напрасно волновалась.

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»



- Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!
А лиса им с печи:
- Как выскочу, как выпрыгну,
пойдут клочки по закоулочкам!
Собака испугалась и убежала.

Русская народная сказка «Теремок», «Гуси- лебеди»

*Вдруг идет медведь косолапый.
Увидел медведь теремок, услышал
песни, остановился и заревел во
всю мочь:
— Терем-теремок! Кто в тереме
живет?*



*— Здравствуй, бабушка!
— Здравствуй, девица!
Зачем на глаза явилась?
— Я по мхам, по болотам
ходила, платье измочила,
пришла погреться.*

Русская народная сказка «Маша и медведь», «Колобок»

— Медведь, медведь,
отпусти меня на денек в
деревню: я бабушке да
дедушке гостинцев снесу.
— Нет, — говорит медведь,
— ты в лесу заблудишься.
Давай гостинцы, я их сам
отнесу.



Ах, песенка хороша,
да слышу я плохо.
Колобок, Колобок,
сядь ко мне на носок
да спой еще разок,
погромче.

Английская сказка «Три поросенка»



Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул, как только мог!



- Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! - обрадовался волк.

Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо.



- Пойдем к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! – сказал Нуф-Нуф. - Что-то мы его давно не видели!

Русская народная сказка «Репка»



*Тянут- потянут, вытянуть не могут.
Позвала Жучка кошку.*

*Тянут- потянут, вытянуть не могут.
Позвала кошка мышку*

Чтобы повысить интерес к качеству исполнения роли, а, самое главное, сформировать у ребенка положительный социально-эмоциональный опыт общения, ставим цель – выступить перед родителями или детьми другой группы (лучше всего, перед малышами).



Д. Хармс «Лиса и петух»,
Джанни Родари
«Приключения Чиполлино»,
«Заюшкина избушка».



И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», былина «Садко».



Спасибо за внимание !