

РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

СОСТАВИТЕЛЬ: ЗУЕВА Л.Ю., заместитель заведующего по УВР ГБДОУ
д/с № 61 Фрунзенского района СПб «Ягодка»





Функционально грамотная личность - это человек самостоятельный, человек познающий, человек умеющий жить среди людей.



Функционально грамотная личность - это человек, умеющий извлекать информацию из разных источников и умело использовать ее, применяя в повседневной жизни.



Функционально грамотный человек - это человек, который способен применять свои знания на практике и усовершенствовать их, самостоятельно обучаться, развиваться и тем самым помогать развитию современного общества.

Компоненты функциональной грамотности



Читательская



Математическая



Коммуникативная и
информационная



Естественнонаучная



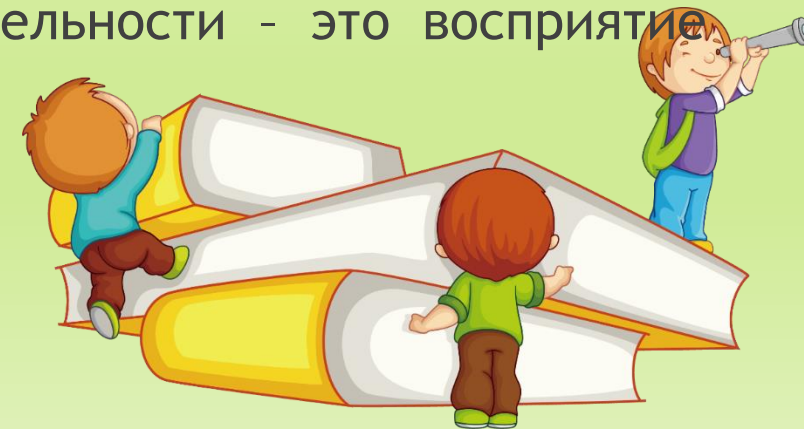
Экологическая и
здоровьесберегающая



Социальная и
гражданская

Читательская грамотность

- ▶ Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Такое определение дано в RISA - системе оценки функциональной грамотности школьников.
- ▶ Российские четвероклассники по уровню читательской грамотности — одни из лучших в мире: по последним результатам PIRLS (Международное исследование качества чтения и понимания текста), Россия — на первом месте среди десятилеток, а вот школьники 9-10-х классов занимают лишь 26-е место среди 65 стран, которые участвуют в исследовании. Более 60% учащихся оканчивают школу, имея **неполноценный навык чтения**.
- ▶ Дошкольники еще не могут использовать книги так, как это делают взрослые, такого вида деятельности, как чтение, у них нет, их вид деятельности - это восприятие художественной литературы и фольклора (п. 2.7 ФГОС ДО).



Образовательные технологии, способствующие формированию и развитию читательской функциональной грамотности дошкольников

- **Метод проектов** («Как мы учили с детьми басни И.А. Крылова», «Сказки Джулии Дональдсон», «В гости к Эдуарду Успенскому», «Сказки», «Стихи на века. А.Л. Барто», «Сказки Сутеева», «Мой Пушкин», «Фантазер Чуковский», «Сказки народов России», «В гостях у Снежной королевы», «Такие разные коты»)
- **Технологии исследовательской деятельности** («Изумрудный город», «Чему учат сказки скандинавских писателей»)
- **Игровые технологии** («Поэтический мир Маршака», «Необыкновенные книжки», «Катя в яслях», «Живая шляпа Н. Носова, «Малиновая кошка» Юнны Мориц», «Я рисую словами», «Веселые стихи Алексея Ерошина», драматизация литературных произведений)
- **Технология образовательного путешествия** («Злодейки в книжках», «Винни-Пух и все-все-все», «Путешествие Незнайки и его друзей», «По дороге, выложенной желтым кирпичом»)
- **Квест-технологии** («Гуси-лебеди», «В мире маленьких героев»)
- **ИКТ** («Лебединое озеро», «Спящая красавица»)



Интерактивные приемы работы с книгой

Процесс, при котором для понимания текста дети активизируют свои прошлые знания, связывают их с новой информацией, полученной при чтении, взаимодействуют с текстом, интерпретируют его, обсуждают, слушают друг друга, оценивают свои мысли и чувства по поводу прочитанного, называют **интерактивным чтением**.

Суть интерактивного чтения в диалоге между ребёнком и книгой.



- ▶ На стадии **вызова** ставится задача не только активизировать, заинтересовать маленького читателя, мотивировать его на чтение и дальнейшую работу по осмыслению, но и «вызвать» уже имеющиеся знания, либо создать ассоциации по теме литературного произведения, что станет серьёзным активизирующим фактором. На этой стадии используются *стратегии предтекстовой деятельности*.
- ▶ На стадии **осмысления** идёт непосредственная работа с текстом. Здесь надо учитывать, что применяемые методы должны сохранять активность детей, необходимо сделать чтение осмысленным. На этой стадии будет уместно применять технологию «чтение с остановками» или другие *текстовые стратегии*.
- ▶ На стадии **рефлексии** прочитанный текст анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается.

- ▶ **Исследуйте место.** Место действия - это место, где разворачиваются события. Обрисуйте его так, чтобы было понятно, где происходит действие. При этом вам и самим необходимо досконально понимать место. Вы должны знать не только как выглядит описываемый мир, но и какими запахами и вкусами он наполнен. Описывайте его, используя все пять органов чувств.
- ▶ **Нарисуйте карту.** Нарисуйте карту, где разворачивается вся книжная история. Укажите на ней побольше мест, в которых бывают и действуют персонажи. Это может быть реальный город, деревня или дача; улица или квартал; дом и квартира. Карта поможет наглядно и живо представить место действия. А ещё карта поможет избежать путаницы в передвижениях героев.
- ▶ **Случайный отрывок.** Сочините другое начало истории. Возьмите первые строчки из двух-трёх подходящих по теме книг, кое-что измените, например, имена и возраст героев, время действия и создайте свой вариант истории.
- ▶ **Анкета.** Составьте и заполните анкету для героя рассказа. Включите в неё следующие пункты: имя, возраст, внешность, характер, достоинства, недостатки, друзья, мечты. Добавьте своё, то, что будет ярко характеризовать героя.

- ▶ **Логические цепочки.** На отдельных листах описаны 5-6 событий из текста. Листы перетасованы. Восстановите правильный порядок событий рассказа (с дошкольниками - иллюстрации).
- ▶ **Станьте экспертом.** Добавьте к тексту факты, которых там нет или не хватает. Найдите эти факты в других источниках, оформите их как приложение к рассказу, или создайте на них ссылки посредством QR-кодов.
- ▶ **Типичный день героя.** Большинство авторов стараются удерживать своего героя в некоем распорядке дня. Но в книжном тексте он в явном виде не прописан. Придумайте, как может выглядеть распорядок дня главного героя, оформите его.
- ▶ **Что, если...** Попробуйте поиграть с текстом и его персонажами. Тем самым вы даёте волю своему воображению. Придумайте свои ситуации.
- ▶ **Репортаж.** Создайте репортаж для новостей о проблеме, затронутой в рассказе.

- ▶ **Составьте листиклы.** Листикл - это список. Это возможность связать один пункт текста с другим, объединить мысли и идеи. Часто листиклы объединяют число и тему, например «5 причин, почему ...».
- ▶ **Заголовки.** Составьте заголовки к частям текста. Хороший заголовок расскажет, о чём отрывок текста и вызовет желание прочитать его более внимательно. Придерживайтесь совета: заголовки не должны быть полными предложениями, уберите лишние слова, используйте игру слов. Можно ли по вашим заголовкам иметь представление о сюжете рассказа?
- ▶ **Критика.** Критику никто не любит. Но иногда критические замечания помогают избежать ошибок и сделать что-то лучше. Вы внимательно прослушали текст. С чем вы не согласны? Что герои сделали не так? Что бы вы усовершенствовали? Давайте запишем свои предложения и отправим их автору книги.
- ▶ **Чашка какао.** В сложной и напряжённой ситуации предложите героям рассказа чашку какао, чтобы сбросить напряжение в сюжете. Нарисуйте чашку в том месте текста, где это необходимо.

- ▶ **Раскадровка.** Это что-то вроде странички из графического романа или комикса, где вы схематично зарисовываете важные сцены и то, с какого ракурса они поданы. Так вы можете подняться над событиями и взглянуть на них с высоты птичьего полёта. Или можете подать события из глубины. Если не умеете рисовать - не переживайте, сделайте раскадровку схематично или придумайте особые знаки и символы.
- ▶ **Раскрасьте текст.** Вспомните прочитанный текст. Каждый его эпизод вы, вероятно, воспринимаете по-разному. Иногда вы печалитесь, иногда радуетесь или смеётесь, а может, негодуете или возмущаетесь. К каждой эмоции можно подобрать цвет, раскрасьте в такие цвета книжный текст.
- ▶ **Артефакты.** Почти в каждой книжной истории обнаруживаются артефакты. Они вдохновляют и самих писателей, и читателей. Они помогают оживить созданный писателем мир и имеют особую ценность. Это нечто, сделанное человеком. Найдите в тексте такие артефакты, выполните их из любых материалов. Так можно собрать целую коллекцию книжных артефактов и устроить выставку.
- ▶ **Свидание с писателем.** Представьте, что вы идёте в компании с писателем. Куда бы вы с ним отправились, о чём говорили, что делали? Какие вопросы вы бы ему задавали, что посоветовали? Чем бы закончилось ваше свидание? Будет ли продолжение встреч?

► «Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все *постоянно приобретаемые в течение жизни* знания, умения и навыки *для решения максимально широкого диапазона жизненных задач* в различных сферах человеческой *деятельности, общения и социальных отношений*»

► **А.А. Леонтьев** (советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических наук и доктор филологических наук, действительный член РАО (1992) и АПСН)