

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 61 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга «Ягодка»

Совместная игра взрослого и ребенка  
как культурная практика  
Опыт организации игры - драматизации

Составитель: Калинкина В.В.,  
воспитатель ГБДОУ д/с № 61 «Ягодка»

# Игра - драматизация

В группе созданы условия для развития театрализованной деятельности. Уголок оснащен разнообразными видами театра: пальчиковый, настольный, теневой, БИ-БА-БО, плоскостной, театр перчаток; имеются музыкальные инструменты; элементы костюмов персонажей сказок, костюмы для сюжетно-ролевых игр, маски.

Руководство игрой-драматизацией, как правило, начинается с отбора литературных произведений.

При отборе произведений для игры-драматизации я учитываю, что детей дошкольного возраста, прежде всего, привлекают динамичный и занимательный сюжет, наличие диалогов, коротких монологов, яркий художественный язык. Произведения должны быть близки детям по содержанию, легки для воплощения; важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями.

Дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием драматизируют такие сказки, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лисичка – сестричка и волк», «Зимовье», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семерок озлят», «Теремок», «Заяц хвоста», «Емеля», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Хаврошечка», «Лиса и кувшин», «Снегурушка», «У страха глаза велики», «Три медведя», «Бычок- смоляной бочок», «Заяшкина избушка», «Маша и медведь». Нанайская сказка «Айюга», ненецкая сказка «Кукушка».

С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», В. Сутеев «Мешок яблок», «Под грибом», И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», англ. нар. сказка «Три поросенка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах».

Очень привлекают детей произведения с веселым сюжетом, где главными действующими лицами являются животные-детеныши, например «Цыпленок и утенок», «Кто сказал «Мяу»?», «Мышонок и карандаш» С. Сутеева.

Стихи разных поэтов: Э. Успенский «Разгром», Л. Миронова «Где же яблоко, Андрюша?», «Недорозумение», А. Шибанов «Забыл...», Д. Хармс «Лиса и заяц», «Лиса и петух», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушает...», С. Черный «Скрут»., В. Бианки «Лис и мышонок»., В. Степанов «Как живете?», С. Я. Маршак «Волк и лиса», О. Орлов «Кража».

Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуть его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Опыт показывает, что многим детям поначалу это трудно сделать. Но неуверенность и скованность сглаживается по мере того, как дети приобретают необходимые умения и навыки: отчетливо говорить, регулировать силу и высоту голоса, изменять темп речи; правильно двигаться и уверенно действовать.

Детей делим на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. Игра проводится с каждым составом участников. Одна группа действует, другие в это время следят за ними.

# Даниил Хармс «Лиса и Заяц», «Лиса и Петух»



*Жили-были два друга:  
зайчик Серый Хвостик и  
лисица Рыжий Хвостик.  
Построили они себе  
домики и стали друг к  
другу в гости ходить.*

*Лиса поймала петуха  
И посадила в клетку.  
— Я откормлю вас,  
Ха-ха-ха!  
И съем вас  
Как конфетку.*



## Русская народная сказка «Три медведя», сказка братьев Гримм «Волк и семеро козлят».



*Приходит коза, сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает. Видит - дверь открыта, вбежала в избушку - там нет никого.*

*Михаило Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:*

*- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?*



# Эдуард Успенский «Разгром»

- Был на квартиру налёт?
- Нет.
- К нам заходил бегемот?
- Нет.
- Может быть, дом не наш?
- Наш.
- Может, не наш этаж?
- Наш.

Просто приходил Серёжка,  
Поиграли мы немножко.



- Значит это не обвал?
- Нет.
- Значит, слон не танцевал?
- Нет.
- Очень рада. Оказалось,  
Я напрасно волновалась.



# Русская народная сказка «Заюшкина избушка»



- Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!  
А лиса им с печи:  
- Как выскочу, как выпрыгну,  
пойдут клочки по закоулочкам!  
Собака испугалась и убежала.

# Русская народная сказка «Теремок», «Гуси- лебеди»

*Вдруг идет медведь косолапый.  
Увидел медведь теремок, услышал  
песни, остановился и заревел во  
всю мочь:  
— Терем-теремок! Кто в тереме  
живет?*



*— Здравствуй, бабушка!  
— Здравствуй, девица!  
Зачем на глаза явилась?  
— Я по мхам, по болотам  
ходила, платье измочила,  
пришла погреться.*

# Русская народная сказка «Маша и медведь», «Колобок»

— Медведь, медведь,  
отпусти меня на денек в  
деревню: я бабушке да  
дедушке гостинцев снесу.  
— Нет, — говорит медведь,  
— ты в лесу заблудишься.  
Давай гостинцы, я их сам  
отнесу.



Ах, песенка хороша,  
да слышу я плохо.  
Колобок, Колобок,  
сядь ко мне на носок  
да спой еще разок,  
погромче.

# Английская сказка «Три поросенка»



*Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул, как только мог!*



*- Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! - обрадовался волк.*

*Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо.*



*- Пойдем к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! – сказал Нуф-Нуф. - Что-то мы его давно не видели!*

# Русская народная сказка «Репка»



*Тянут- потянут, вытянуть не могут.  
Позвала Жучка кошку.*



*Тянут- потянут, вытянуть не могут.  
Позвала кошка мышку*

Чтобы повысить интерес к качеству исполнения роли, а, самое главное, сформировать у ребенка положительный социально-эмоциональный опыт общения, ставим цель – выступить перед родителями или детьми другой группы (лучше всего, перед малышами).



Д. Хармс «Лиса и петух»,  
Джанни Родари  
«Приключения Чиполлино»,  
«Заюшкина избушка».



И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», былина «Садко».



**Спасибо за внимание !**