

# Где в Санкт-Петербурге звучит музыка?

Составитель: Козлова С.С., музыкальный руководитель  
ГБДОУ д/с № 61 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
«Ягодка»

# ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ Р. ГЛИЭР

## Официальный символ Гимн Великому городу

Олег Чупров

Державный град, возвышайся над Невоею,  
Как дивный храм, ты сердцам открыт!  
Сияй в веках красотой живою,  
Дыханье твое Медный всадник хранит.

Несокрушим - ты смог в года лихие  
Преодолеть все бури и ветра!  
С морской душой,  
Бессмертен, как Россия,  
Плыви, фрегат, под парусом Петра!

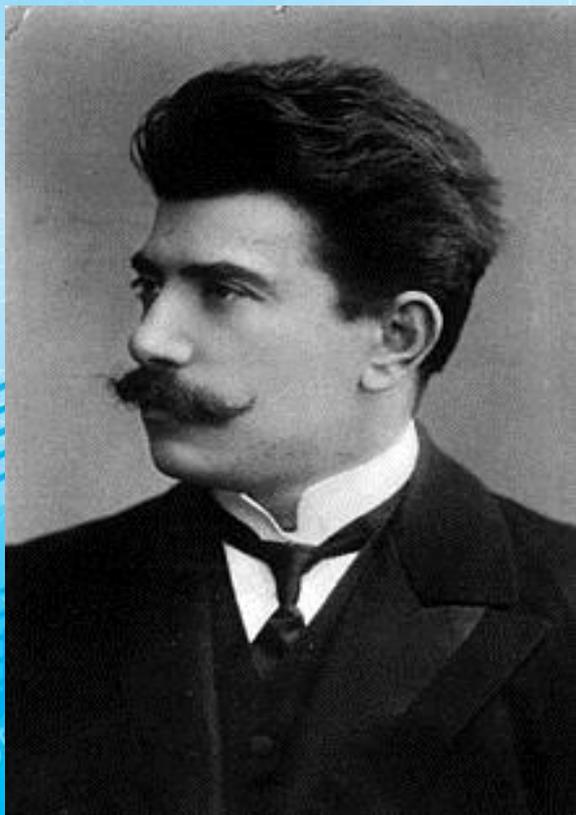
Санкт-Петербург, оставайся вечно молод!  
Грядущий день озарен тобой.  
Так расцветай, наш прекрасный город!  
Высокая честь - жить единой судьбой!



# Глиэр, Рейнгольд Морицевич

**11.01 1875 - 23.06. 1956**

Первоначальное музыкальное образование получил в домашних условиях В 1894 году окончил Киевское музыкальное училище (ныне [Киевский институт музыки имени Глиэра](#)) В 1900 году окончил [Московскую консерваторию](#) С 1900 года педагог. Балет «[Медный всадник](#)», либретто П. Аболимова по [А. С. Пушкину](#) (1945—1948). Гимн Великому городу . 13 мая 2003 года официальный гимн Санкт-Петербурга



# Великие русские композиторы

## Творили в Петербурге:

Михаил Иванович ГЛИНКА (1804—1857) ...

Александр Порфирьевич БОРОДИН (1833—1887) ...

Модест Петрович МУСОРГСКИЙ (1839—1881) ...

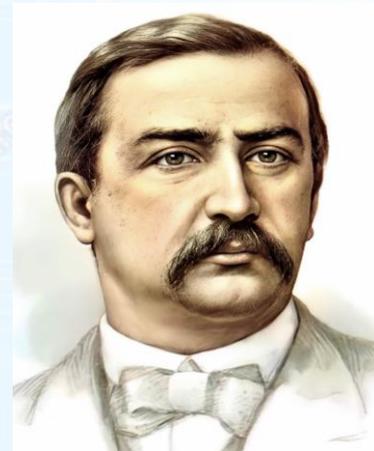
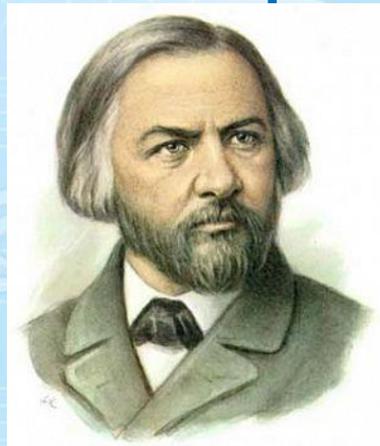
Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893) ...

Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908) ...

Александр Николаевич СКРЯБИН (1872 - 1915) ...

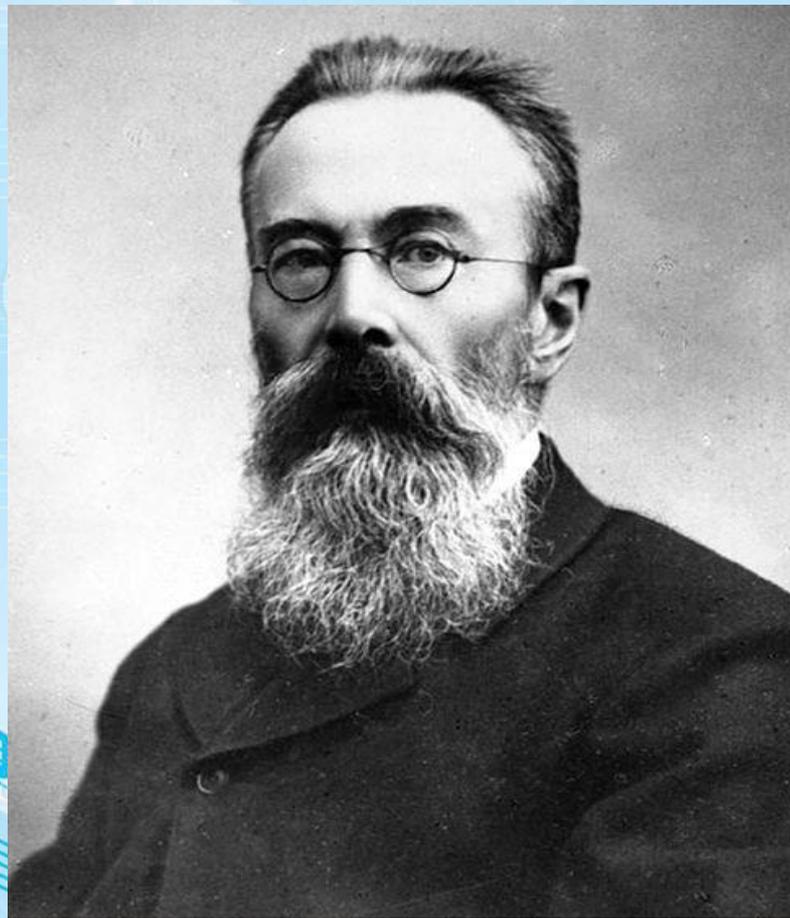
Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ (1873 - 1943)

[Еще](#)



## Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)

Родился 18 марта 1844 года в городе Тихвине. В 1856 году отец отдал мечтавшего о путешествиях Николая в Морской кадетский корпус. Который он с отличием окончил, и был принят гардемаринном на морскую службу. С 1862 по 1865 год он служил на клипере «Алмаз», участвовавшем в экспедиции к берегам Северной Америки, В 1858 году у будущего композитора появилось настоящее увлечение музыкой. По настоянию Балакирева Римский-Корсаков сочиняет свою первую симфонию.(1865г.)





Одна за другой из-под пера композитора появляются оперы «Снегурочка» (1881); «Ночь перед Рождеством» (1895), «Садко» (1896), «Моцарт и Сальери» (1897), пролог к опере «Псковитянка» и «Царская невеста» (по драме Льва Мея, 1898). **Всего 15 опер.**

**15 симфонических произведений: симфоническая сюита «Шехеразада» (1888); Испанское каприччио (1896).**

79 романсов; хоры с оркестром и а саpella, сборники: «100 русских народных песен» (1877), «40 народных песен». (собранных Т. Филипповым) (1882). Римский-Корсаков был создателем композиторской школы. Умер 21.06.1908 год.

# Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»

Мысль о написании оперы на сюжет сказки Пушкина пришла к композитору вскоре после окончания «[Царской невесты](#)», и разработка сценария началась зимой 1898—1899 года. Окончить оперу предполагалось к столетию со дня рождения Пушкина (в 1899 году).. Премьера «**Сказки о царе Салтане**» состоялась 21 октября (2 ноября) 1900 года на сцене московской частной оперы — Товарищества [Солодовниковского театра](#). Дирижёр — Михаил Ипполитов-Иванов. Художник-постановщик — Михаил Врубель.



Современная Санкт-Петербургская консерватория носит имя Николая Римского-Корсакова. В честь столетия со дня его рождения было присвоено. Здесь он проработал 40 лет, отдавая всю душу преподаванию и ни на миг не разлучаясь с музыкой. Рядом памятник Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. (1952г.)



# ПЕТЕРБУРГ в творчестве П.И. Чайковского

Петербург сыграл огромную роль в жизни и творчестве композитора. С городом на Неве связаны детские впечатления Чайковского, первые яркие музыкальные события, трагические переживания. Петербургская тема имеет важнейшее значение в творчестве композитора. Не случайно, в качестве литературных источников для трех своих лучших опер - «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» - Чайковский выбирает произведения Александра Сергеевича Пушкина - одного из творцов петербургского мифа.



*П. И. Чайковский  
«Детский альбом»*



# Композиторы Санкт-Петербурга

Какие композиторы родились в Санкт-Петербурге в 20 веке?

Соловьёв-Седой Василий (1907-1979)

Баневич Сергей Петрович (1941 )

Дубравин Яков Исакович ...(1939 )

Кваша Олег Семенович ... ( 1958 )

Кнайфель Александр Аронович (1943  
2024)

Колкер Александр Наумович 1933-2023

Петров Андрей Павлович (1930-2006)





Союзом композиторов Санкт-Петербурга (Ленинграда) руководили выдающиеся мастера, широко известные в России и за ее пределами. В 1930-40-е гг. — Владимир Щербачев, Исаак Дунаевский, Михаил Чулаки, Дмитрий Шостакович. С 1948 по 1964 гг. — Василий Соловьев-Седой («Вечерняя песня» 1957 сл. А.Чуркина), с 1964 по 2006 гг. — Андрей Петров, с 2006 по 2022 гг. — Григорий Корчмар. С 2022 года Союз композиторов Санкт-Петербурга возглавляет композитор Антон Танонов (родился 09.05.1977г.) .Автор симфонической и камерной музыки, мюзиклов, музыки для театра и кино. Является музыкальным руководителем театра ЛДМ. С 2003 г. преподаёт в консерватории СПб.

## КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДЕТЯМ

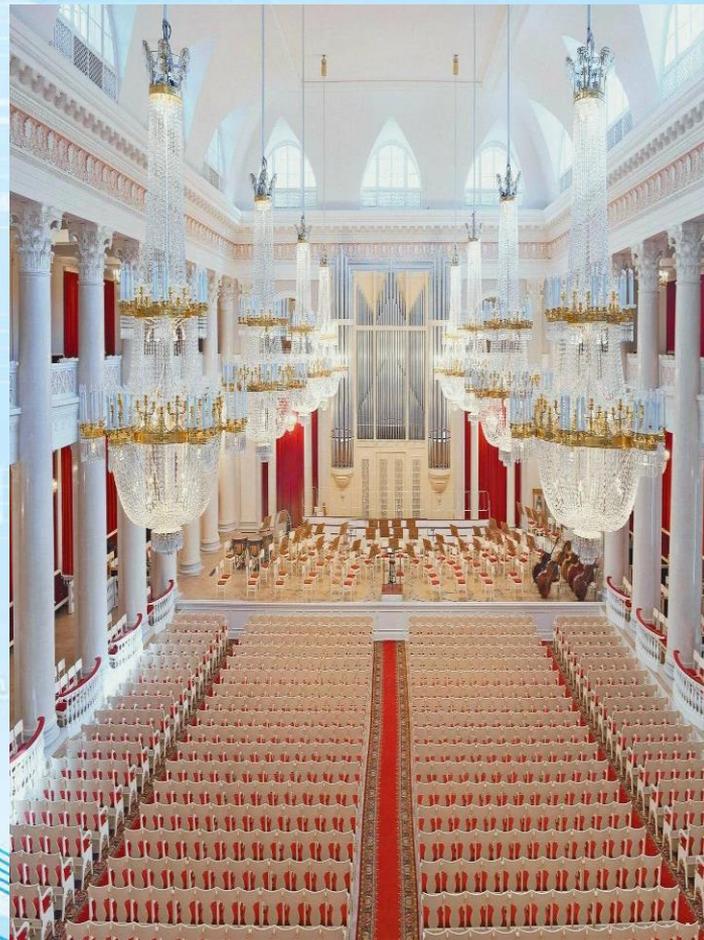
Государственная филармония для детей и молодежи является единственной в Санкт-Петербурге и одной из немногих в России, специализирующейся на репертуаре для детей и молодежи.

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (СПб музей музыкального и театрального искусства). Каждую неделю по субботам и воскресеньям музей принимает малышей на детские программы — развивающее занятие для малышей «Мультимузыка», концерты классической музыки.

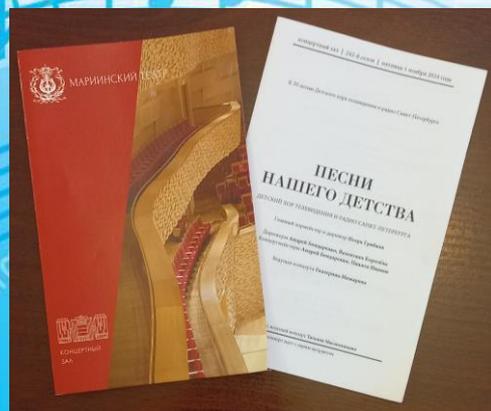
Для детей от 5 лет в музее разработаны детские занятия «Музыкальная живопись». В рамках этих занятий-экскурсий ребята сочинят оперу, озвучат мультфильмы и познакомиться с музыкой Николая Андреевича Римского-Корсакова.

В театре есть целое направление «Мариинский детям». Для малышей (4–6 лет) представлены две программы: «Пиколло в Мариинском» и «Музыка песчаных сказок». В легкой, игровой форме дети знакомятся с устройством музыкальных инструментов.

В академической капелле Санкт-Петербурга каждый месяц проходят концерты для детей. В мае шли два детских концерта — «Весенняя мелодия» и юбилейный концерт хоровой студии мальчиков.



# Концертный зал Мариинского театра



# Когда звучит музыка о Петербурге?



1. В Петропавловской крепости. Карильонные концерты проходят в течении всего года по воскресеньям. Летом в 17.00, а зимой в 15.00.
2. На Дворцовой площади, во время всенародных гуляний .
3. Во время детских праздников в парках и скверах.
4. На улице (уличные музыканты)



# Детские музыкальные театры

- **Театр «Зазеркалье»:** «Детский альбом», «Дюймовочка», «Синяя птица»...
- **Детский театр «На Неве»:** «Золотой ключик», «Жар птица», «Аленький цветочек»
- **Театр музыкальной комедии:** «Остров сокровищ», «Алиса в стране чудес»
- **Большой и малый залы консерватории**
- **Михайловский театр:** «Чиполлино». «Золушка»
- **Мариинский театр:** «Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
- **Концертный зал Мариинского театра**



# Детские песни о Санкт-Петербурге

*«Наш друг – Петербург» сл. и муз. И.  
Пономаревой*

*«По городу» сл. и муз. Г. Вихарева*

*«Удивительный город» сл. С. Сивцовой,  
муз. Г. Вихаревой*

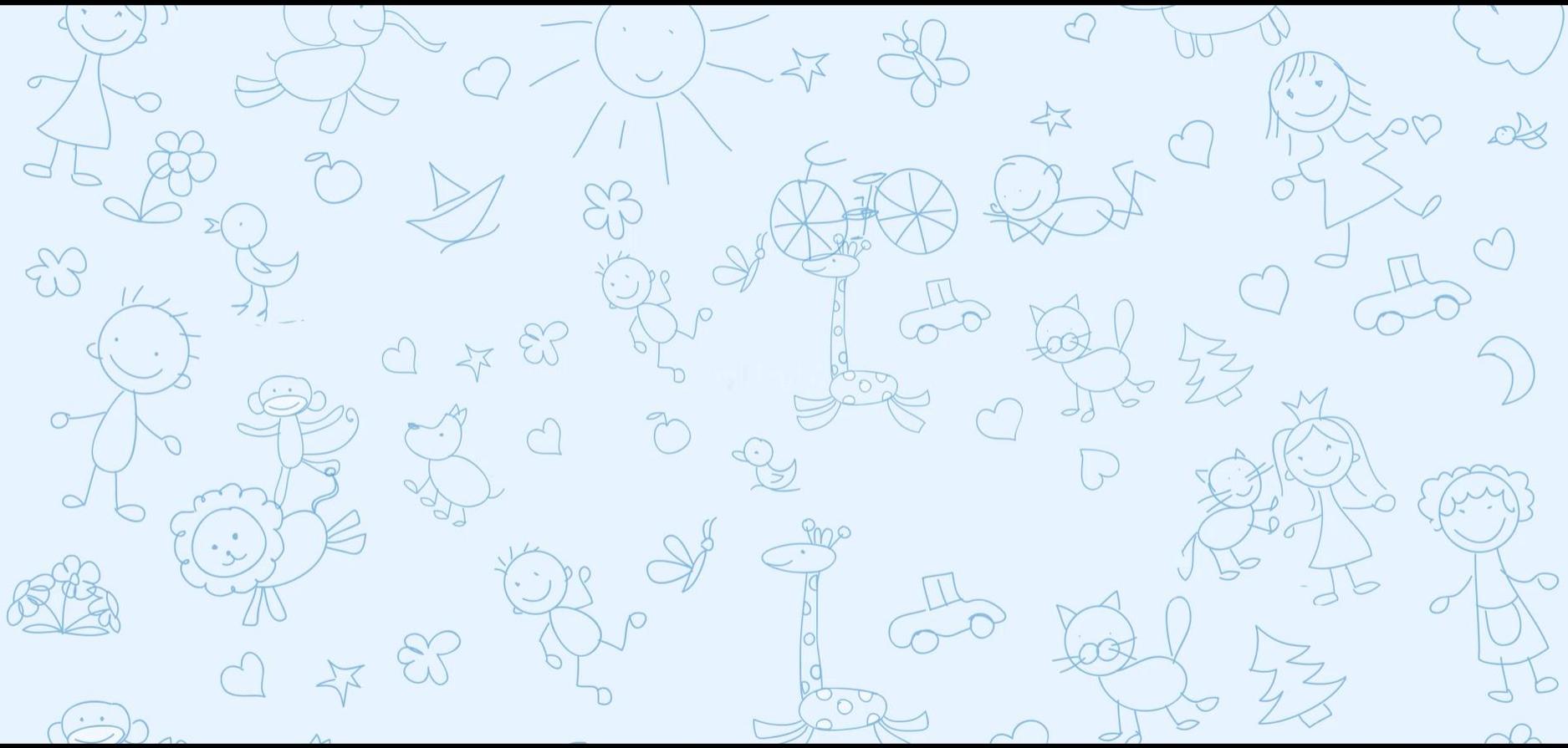
*«Санкт-Петербург» О.Девочкиной*

*«Крейсер-Аврора» сл. М. Матусовского,  
муз. В. Шаинского*

*«Петербургский вальс» С.Насауленко*

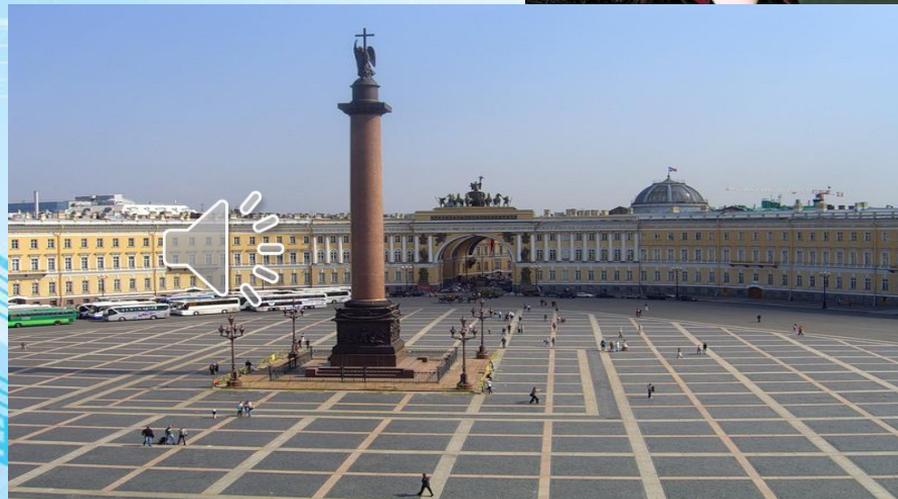
*«С Днём рождения Санкт-Петербург»  
Е. Уткиной*





# Композитор Евгения Зарицкая

Композитор ЕВГЕНИЯ ЗАРИЦКАЯ – родилась в Минске и получила музыкальное образование. С 1971 года живёт в Ленинграде. Евгения Зарицкая активно сотрудничала с детским ансамблем «Песенка» и Большим детским хором Ленинградского радио и телевидения. В 1986 году Евгения Зарицкая создаёт существующий и поныне коллектив – Детскую шоу-группу «САМАНТА» Для «Саманты» были созданы такие хиты, как «Земля полна чудес» и «Фонарики дружбы» на стихи Михаила Пляцковского, «Ангел», «Город твой и мой», «Белая лодка», «Три желания», «Валентинки», на стихи постоянного автора композитора – поэта и драматурга Игоря Шевчука.



The background is a light blue gradient with several horizontal musical staves. Each staff contains various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and beamed notes. The notes are in a darker shade of blue. There are also some decorative elements like spiral patterns and faint watermarks of the word 'dreamstime' scattered across the background.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**