



*Культурные практики в
музыкальном развитии
дошкольников. Слушание музыки
как культурная практика*

*Составитель: Зуева Л.Ю., заместитель заведующего по УВР
ГБДОУ д/с № 61 комбинированного вида Фрунзенского района
Санкт-Петербурга «Ягодка»*



«Характерной особенностью нашего времени является усиление культурологических основ образования. Современное образование ориентировано на наиболее полное культурное развитие человека, способного к духовному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в обществе» (Бабаева Т.И., Солнцева О.В.)



«Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры» (Радынова О.П.)



Современный процесс дошкольного образования направлен на обогащение **индивидуальных** ресурсов личностного развития ребенка средствами культуры.

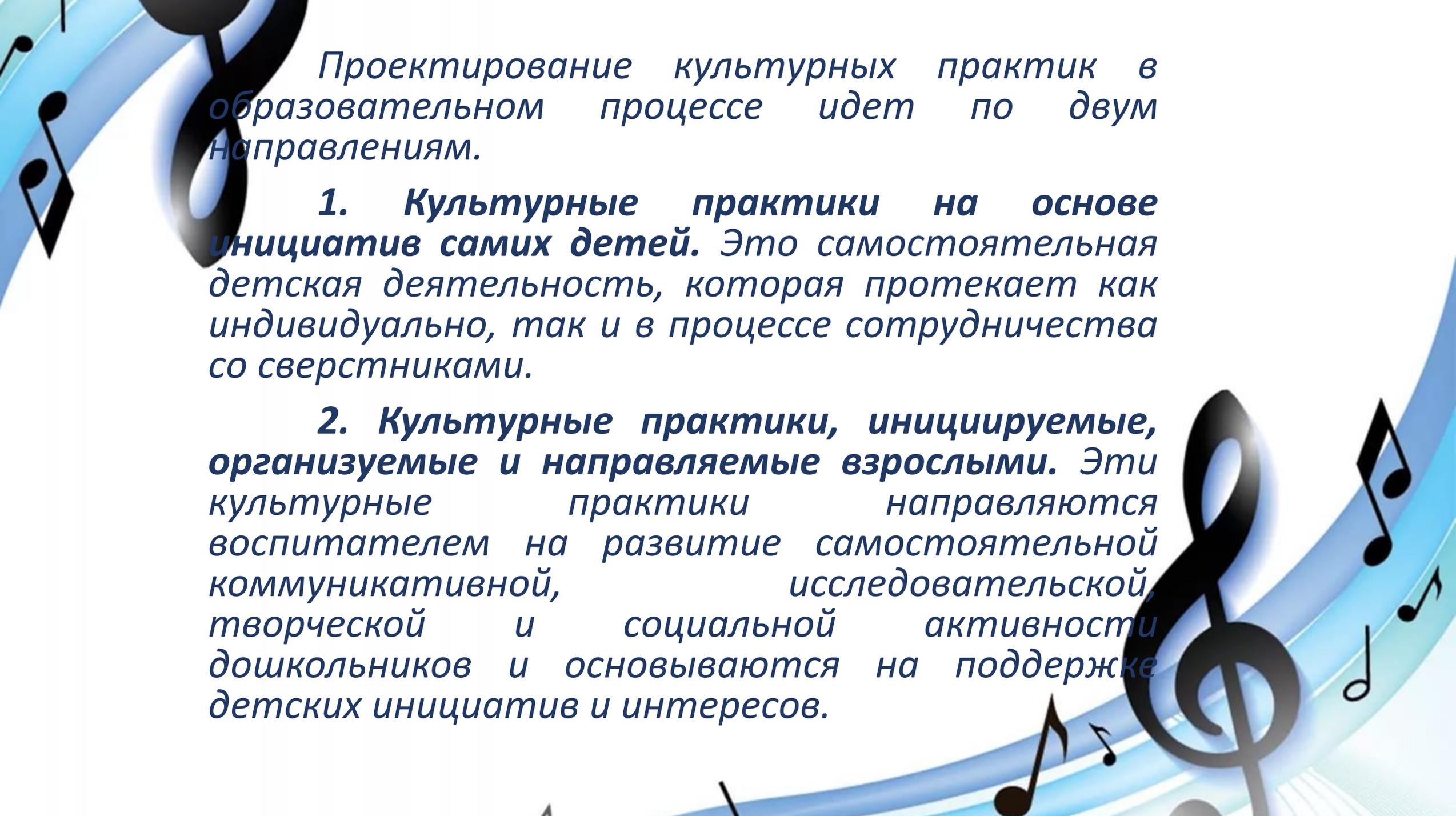
Культурно-образовательная практика является **способом самоопределения, саморазвития и самореализации** дошкольников в процессе освоения ими культуры.



Педагогические работники в культурно-образовательных практиках выступают в качестве тьюторов, оказывающих поддержку и помощь дошкольникам и их родителям в организации разных видов деятельности, в том числе, творческой.

А творчество в данном контексте рассматривается не столько в создании чего-то нового, сколько в «создании новых граней собственной личности».





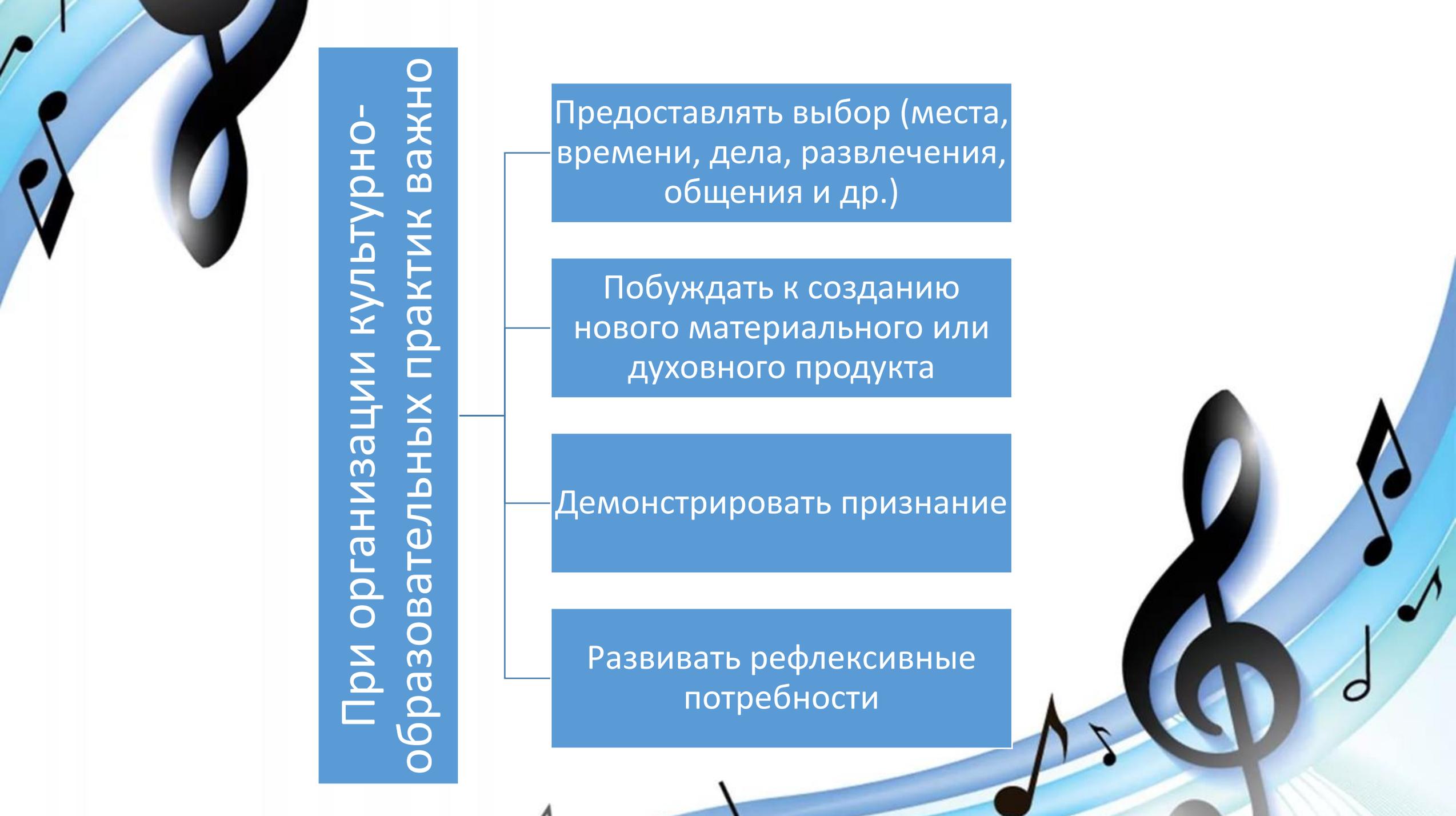
Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками.

2. Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

При проектировании педагогу важно ответить на следующие вопросы:

- Насколько иницируемые взрослым культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?*
- Какие деятельностные умения осваивают дети?*
- Какие творческие умения осваивают дети?*
- Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?*
- Какие чувства и эмоции развиваются у детей?*
- Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?*



При организации культурно-образовательных практик важно

Предоставлять выбор (места, времени, дела, развлечения, общения и др.)

Побуждать к созданию нового материального или духовного продукта

Демонстрировать признание

Развивать рефлексивные потребности

Мультфильмы, в которых звучит классическая музыка

- «Танцы кукол» (муз. Д.Д. Шостаковича из сборника «Танцы кукол»)
- «Картинки с выставки» (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» в исполнении С. Рихтера. «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»)
- «Прогулка» (муз. С.С. Прокофьева из «Детской тетради» «Утро», «Прогулка», «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Пятнашки», «Марш» и «Ходит месяц над лугами»)
- «Детский альбом» (муз. П.И. Чайковского. «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс». «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка». «Нянина сказка», «Баба Яга», «Русская песня», «Камаринская»)
- «Щелкунчик» (П.И. Чайковский)
- «Мальчик и лягушонок» (А. Вивальди)
- «Гномы и горный король» (Э. Григ. «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля»)
- «Камаринская» (М.И. Глинка)

Разработки культурно-образовательных практик для музыкальной гостиной

- Три конспекта КОП по пьесам Д.Д. Шостаковича из сборника «Танцы кукол» «Лирический вальс», «Романс», «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Шарманка», «Танец» (мультфильм «Танцы кукол», 1985 год. Режиссер и сценарист И. Ковалевская)
- Конспект по приобщению детей старшего дошкольного возраста к музыке С.С. Прокофьева из «Детской тетради» на примере мультфильма «Прогулка». 1986 год. Режиссер и сценарист И. Ковалевская (пьесы «Утро», «Прогулка», «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Пятнашки», «Марш» и «Ходит месяц над лугами»)
- Конспект «Музыка, рисунок и настроение» (по «Детскому альбому» П.И. Чайковского со стихами В. Лунина и иллюстрациями В. Павловой) (пьесы «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс». «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Русская песня», «Камаринская») (мультфильм «Детский альбом», 1976 год. Режиссер и сценарист И. Ковалевская)
- Три конспекта КОП по пьесам Э. Грига «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» (мультфильм «Гномы и горный король», 1993 год. Режиссер и сценарист И. Ковалевская)
- Конспект «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Нарезка из мультфильма «Сказка о царе Салтане» «Три чуда».

