

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 61
Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Ягодка»

ПРИНЯТА Педагогическим советом
ГБДОУ д/с № 61 «Ягодка»
Протокол от «27» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 53од/о от «27» августа 2025 г.
Заведующий ГБДОУ д/с № 61 «Ягодка»
Шевченко О.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: от 3 до 5 лет

Разработчик: Козлова С.С.,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2025 год**

№ п/п	СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ	Страница
1.	Пояснительная записка	
1.1	Основные характеристики Программы (направленность, адресат, актуальность, отличительные особенности, уровень освоения, объем и срок освоения)	3
1.1.1	Цель и задачи Программы	4
1.1.2	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.2	Организационно-педагогические условия реализации Программы	5
1.2.1	Язык реализации, форма обучения, особенности реализации, условия набора и формирования групп	6
1.2.2	Формы организации и проведения занятий	6
1.2.3	Материально-техническое оснащение Программы	6
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	8
4.	Рабочая программа	8
4.1	Особенности организации образовательного процесса	8
4.2	Задачи первого и второго года обучения	9
4.3	Содержание первого и второго года обучения	9
4.4	Планируемые результаты первого и второго года обучения	10
4.5	Календарно – тематическое планирование работы первого года обучения	11
4.6	Календарно – тематическое планирование работы второго года обучения	14
5.	Методические и оценочные материалы	17
5.1	Педагогические методики и технологии, дидактические материалы	17
5.2	Информационные источники	18
5.3	Оценочные материалы	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 года № 678-р, распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга», а также с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 года № 652н.

Направленность программы: художественная. Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к театральному и танцевальному искусству, народному творчеству.

Адресат Программы: дети от 3 до 5 лет.

Актуальность: музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку.

В настоящее время в дошкольные учреждения приходят дети с разными физическими и психическими возможностями и уникальность программы в том, что она нацелена на приобщение к движению всех детей – не только способных и одаренных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с ослабленным здоровьем имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева и др.). В тоже время, движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом оказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Понимая важность подготовки детей к школе можно организовать целенаправленные развивающие занятия с детьми дошкольного возраста, которые помогут развитию личностных качеств, интеллектуальных и физических способностей. За основу взята программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Отличительные особенности: сочетание художественно-эстетического развития, психологического раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы: общекультурный. Предполагает формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья и организацию свободного времени.

Объем и срок освоения: на период обучения запланировано 72 часа, 2 года обучения.

1.1.1 Цель и задачи Программы

Цель: психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Задачи:

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом (4-ый год жизни).

Развитие гибкости, пластиности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству (5-ый год жизни).

Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки (6-ой и 7-ой годы жизни).

1.1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Личностные: эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству; ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей; развитие творческих способностей; основы социально ценных личностных и нравственных качеств: организованность, инициативность.

Метапредметные: умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности; умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач; передавать свои впечатления в устной форме.

Предметные: дети освоили все музыкально-ритмические композиции в соответствии с календарно-тематическим планом работы, умеют выполнять движения под музыку выразительно, в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения, узнают знакомые композиции по названию, содержанию.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы

1.2.1 Язык реализации, форма обучения, особенности реализации, условия набора и формирования групп

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации Программы: организация занятий в каникулярное время не предусмотрена, в рамках реализации Программы предусмотрены открытые занятия для родителей (законных представителей). Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами: личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию ребенка и сохранению его индивидуальности. Сбалансированность подвижных и статичных форм активности. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие, группы формируются по возрастам, допускается дополнительный набор обучающихся (при наличии места) на первый и второй год обучения. Количество обучающихся: в соответствии с требованиями СанПиН, количеством человек в группе (25).

1.2.3 Материально-техническое обеспечение Программы

• Детские музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, бубны, трещотки, погремушки и др.).

- Атрибуты для музыкальных игр и праздников.
- Аудиотека.
- Музыкальный центр.
- Пианино.
- Методическая литература.

Форма: занятие.

Срок реализации программы: 2 года.

Продолжительность занятий по программе «Ритмическая пластика для детей дошкольного возраста»: 15 минут - для детей 4-го года жизни, 20 минут – для детей 5-го года жизни.

2. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		в сего	тео рия	прак тика	
1.	Вводное занятие Сентябрь	1		1	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»
		3		3	
3.	Октябрь	4		4	Выступление на празднике осени
4.	Ноябрь	4		4	Музыкально-ритмические композиции «Мячик» «Чебурашка» «Мишка» «Лошадка»
5.	Декабрь	4		4	Выступление на празднике елки
6.	Январь	3		3	Музыкально-ритмические композиции «Кремена» «Марш» «Танцуйте сидя»
7.	Февраль	4		4	Музыкально-ритмические композиции «Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросыта» «Белочка»
8.	Март	4		4	Выступление на празднике мам

9.	Апрель	4		4	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники» «Чунга-Чанга» «Белые кораблики» «Разноцветная игра»
10.	Май	4		4	Выступление на выпускном балу у старших детей

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		все го	т еория	прак тика	
1.	Вводное занятие Сентябрь	1		1	Музыкально-ритмические композиции «Если добрый ты» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Чунга-Чанга»
		3		3	
3.	Октябрь	4		4	Выступление на празднике осени
4.	Ноябрь	4		4	Музыкально-ритмические композиции «Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Буратино»
5.	Декабрь	4		4	Выступление на празднике елки
6.	Январь	3		3	Музыкально-ритмические композиции «Волшебный цветок» «Танцуйте сидя» «Марш»
7.	Февраль	4		4	Музыкально-ритмические композиции «Всё мы делим пополам» «Найди себе пару» «Козочки и Волк» «Мячик»
8.	Март	4		4	Выступление на празднике мам
9.	Апрель	4		4	Музыкально-ритмические композиции «Куклы и Мишка» «Найди себе пару» «Кремена» «Вместе весело шагать»

10.	Май	4		4	Выступление на выпускном балу у старших детей
-----	-----	---	--	---	---

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год	01.09.2025 г.	30.05.2026 г.	36	36	1 раз в неделю по 15 минут
2-ой год	01.09.2025 г.	30.05.2026 г.	36	36	1 раз в неделю по 20 минут

4. Рабочая программа

4.1 Особенности организации образовательного процесса

Ритмическая пластика является синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим – коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - вот первая отличительная особенность программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных музыкальных произведений – в грамзаписи и при непосредственном живом исполнении. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов – классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально – ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально её особенности.

Во-первых, ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны так же с тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает звимым, ощущимым движение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- Все временные характеристики (начало, конец звучания, темп, ритм)

- Динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения)
- Форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Методические приемы

1. Беседы, направленные на знакомства с различными «волшебными» средствами понимания.
2. Словесные, подвижные и релаксационные упражнения.
3. Проигрывание психогимнастических упражнений.
4. Анализ и инсценировка различных психологических этюдов.
5. Использование музыкально-ритмических композиций.

Отличительные особенности проведения занятий с дошкольниками

1. Главное условие эффективности занятий – добровольное участие в них детей.
2. Правильная организация пространства: музыкальный или физкультурный зал, ковер, музыкальный центр, игрушки, атрибуты для музыкально-ритмических упражнений
3. Эмоциональность, заинтересованность, доброжелательность, творческая активность, терпеливость, искренность педагога.
4. Удобная форма одежды детей и тренера (чтобы свободно двигаться, сидеть, лежать на ковре).

4.2 Задачи обучения

4-ый год жизни

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

5-ый год жизни

Развитие гибкости, пластиности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

4.3 Планируемые результаты

Программа включает в себя три этапа.

Первый год обучения (3-4 года)

Дети эмоционально двигаются под музыку.

Ребенок самостоятельно ориентируется в обстановке игровой комнаты.

Дети непринужденно повторяют движения за педагогом.

Второй год обучения (4-5 лет).

Дети умеют в движении передавать характер музыки и её настроение.

Дети умеют передавать художественный образ и характер героев.

У детей сформированы основы танцевальной культуры.

У детей развито чувство сопереживания другим людям и животным

У детей сформированы основы слухового внимания.

4.4 Содержание обучения

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-

частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп-«лошадки», подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

6. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике-радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двуухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

7. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» - «веселый Чебурашка»);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

5-ый год жизни

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для

ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»). Уметь передавать динамику настроения: «обида — прощение — радость»;

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а

также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

4.5 Календарно-тематическое планирование. Младший возраст 3-4 года
Сентябрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Лето»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Веселые путешественники» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»
2	«В лесу»	Умение повторять движения за педагогом	Развитие слухового внимания	«Белочка» «Плюшевый Мишка» «Белые кораблики» «Песенка о лете»
3	«У озера»	Умение ориентироваться в пространстве	Воспитание интереса движения под музыку	«Рыбачок» «Белые кораблики» «Кузнечик» «Красная Шапочка»
4	«Вот и лето пролетело»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Веселые путешественники» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»

Октябрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Игрушки в гостях»	Развитие умения в движение передавать характер музыки и её настроение	Научить двигаться в различном характере	«Веселые путешественники» «Чебурашка» «Белочка» «Куклы и Мишка»
2	«В лесу»	Умение повторять движения за педагогом	Развитие слухового внимания	«Белочка» «Плюшевый Мишка» «Белые кораблики»

				«Песенка о лете»
3	«У озера»	Умение ориентироваться в пространстве	Воспитание интереса движения под музыку	«Рыбачок» «Белые кораблики» «Кузнецик» «Красная Шапочка»
4	«Путешествие»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку	Веселые путешественники» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»

Ноябрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
2	«Путешествие »	Умение повторять движения за педагогом	Развитие умения ориентироваться в пространстве	«Веселые путешественники» «Рыбачёк» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»
3	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки	«Куклы и Мишка» «Невалыши» «Кремена» «Марш»
4	«Цирк»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку	«Мячик» «Чебурашка» «Мишка» «Лошадка»

Декабрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Юмор и шутка»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку	«Веселые путешественники» «Плюшевый Мишка» «Козочки и Волк» «Мячик»

2	«Птичий двор»	Умение повторять движения за педагогом	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Песенка о лете»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
4	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки.	«Куклы и Мишка» «Невалышки» «Кремена» «Марш»

Январь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Мир игрушек»	Развитие в движение передавать характер музыки и её настроение	Научить двигаться в различном характере.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» «Белочка» «Куклы и Мишка»
2	«Герои любимых мультфильмов»	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ	Развитие в пластике передавать характер мимикой и пантомимикой	«Чебурашка» «Разноцветная игра» «Птички и Кошка» «Песенка о лете»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
4	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки	«Куклы и Мишка» «Невалышки» «Кремена» «Марш»

Февраль

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание

1	«Юмор и шутка»	Развитие слухового внимания и умения выполнять движения в характере музыки	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку	«Веселые путешественники» «Плюшевый Мишка» «Козочки и Волк» «Мячик»
2	«Птичий двор»	Умение повторять движения за педагогом	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Песенка о лете»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
4	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки	«Куклы и Мишка» «Неваляшки» «Кремена» «Марш»

Март

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Игра»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку	«Разноцветная игра» «Птички и кошка» «Козочки и Волк» «Мячик»
2	«Весна и животные»	Умение повторять движения за педагогом	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Кузнецик»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
4	«Прогулка»	Воспитание умения сопереживать другим людям и животным	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки.	«Вместе весело шагать» «Антошка» «Цыплята» «Марш»

Апрель

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
2	«Путешествие»	Умение повторять движения за педагогом	Развитие умения ориентироваться в пространстве	«Веселые путешественники» «Чунга-Чанга» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»
3	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки	«Куклы и Мишка» «Невалыши» «Кремена» «Марш»
4	«Цирк»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку	«Мячик» «Чебурашка» «Мишка» «Лошадка»

Май

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Кто живет в сказочном домике»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
2	«Как мы любим играть»	Умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствие с муз. образом	Развитие умения ориентироваться в пространстве	«Разноцветная игра» «Птички и кошка» «Козочки и Волк» «Танцуйте сидя»
3	«Природа и животные»	Обогащение слушательского и двигательного опыта.	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Кузнечик»

4	«Герои любимых мультфильмов»	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ	Развитие в пластике передавать характер мимикой и пантомимикой	«Чебурашка» «Разноцветная итра» «Белые кораблики» «Песенка о лете»
---	------------------------------	--	--	---

2.3.2 Календарно-тематическое планирование работы. Средний возраст 4 – 5 лет
Сентябрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Лето»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Если добрый ты» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Чунга-Чанга»
2	«В лесу»	Умение повторять движения за педагогом	Развитие слухового внимания	«Кузнецик» «Белочка» «Красная Шапочка» «Песенка о лете»
3	«На море»	Умение ориентироваться в пространстве	Воспитание интереса движения под музыку	«Чунга-Чанга» «Белые кораблики» «Если добрый ты» «Бескозырка белая»
4	«Вот и лето пролетело»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Кузнецик» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»

Октябрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Игрушки в гостях»	Развитие умения в движение передавать характер музыки и её настроение	Научить двигаться в различном характере.	«Песня Куклы» «Чебурашка» «Буратино» «Куклы и Мишка»
2	«В лесу»	Умение повторять движения за педагогом	Развитие слухового внимания	«Кузнецик» «Белочка» «Красная Шапочка» «Песенка о лете»

3	«На море»	Умение ориентироваться в пространстве	Воспитание интереса движения под музыку	«Чунга-Чанга» «Белые кораблики» «Если добрый ты»» «Бескозырка белая»»
4	«Путешествие»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	Веселые путешественники» «Рыбачок» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»

Ноябрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросятка» «Буратино»
2	«Путешествие»	Умение повторять движения за педагогом	Развитие умения ориентироваться в пространстве	«Веселые путешественники» «Рыбачёк» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»
3	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки.	«Куклы и Мишка» «Встаньте, дети» «Кремена» «Марш»
4	«Цирк»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Мячик» «Песенка куклы» «Мишка» «Лошадка»

Декабрь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Юмор и шутка»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Веселые путешественники» «Плюшевый Мишка» «Козочки и Волк» «Мячик»

2	«Птичий двор»	Умение повторять движения за педагогом	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Песенка о лете»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
4	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки	«Куклы и Мишка» «Неваляшки» «Кремена» «Марш»

Январь

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Мир игрушек»	Развитие в движение передавать характер музыки и её настроение.	Научить двигаться в различном характере.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» «Белочка» «Куклы и Мишка»
2	«Герои любимых мультфильмов»	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ	Развитие в пластике передавать характер мимикой и пантомимикой	«Чебурашка» «Разноцветная игра» «Птички и Кошка» «Песенка о лете»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
4	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки.	«Волшебный цветок» «Танцуйте сидя» «Кремена» «Марш»

Февраль

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Юмор и шутка»	Развитие слухового внимания и умения выполнять движения в характере музыки.	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Всё мы делим пополам» «Найди себе пару»

				«Козочки и Волк» «Мячик»
2	«Птичий двор»	Умение повторять движения за педагогом	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Песенка о лете»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Буратино»
4	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки	«Куклы и Мишка» «Танцуйте сидя» «Кремена» «Вместе весело шагать»

Март

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Игра»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Разноцветная игра» «Птички и кошка» «Козочки и Волк» «Кошка и Девочка»
2	«Весна и животные»	Умение повторять движения за педагогом	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Кузнецик»
3	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Буратино»
4	«Прогулка»	Воспитание умения сопреживать другим людям и животным	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки	«Вместе весело шагать» «Антошка» «Цыплята» «Марш»

Апрель

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«В мире сказок»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Буратино»
2	«Путешествие»	Умение повторять движения за педагогом	Развитие умения ориентироваться в пространстве	«Веселые путешественники» «Чунга-Чанга» «Песенка о лете» «Едем к бабушке в деревню»
3	«Весело попляшем»	Воспитание танцевальной культуры	Развитие чувства ритма, характера и динамики музыки.	«Куклы и Мишка» «Найди себе пару» «Кремена» «Вместе весело шагать»
4	«Цирк»	Доставить радость движения под музыку	Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.	«Мячик» «Чебурашка» «Мишка» «Кошки-Мышки» «Лошадка»

Май

№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание
1	«Кто живет в сказочном домике»	Умение передавать настроение музыки и характер героев	Развитие мимики и пантомимики.	«Красная Шапочка» «Козочки и Волк» «Поросята» «Белочка»
2	«Как мы любим играть»	Умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствие с муз. образом	Развитие умения ориентироваться в пространстве	«Разноцветная игра» «Птички и кошка» «Козочки и Волк» «Танцуйте сидя»
3	«Природа и животные»	Обогащение слушательского и двигательного опыта	Учить детей бодрой и спокойной ходьбе, лёгкому бегу	«Цыплята» «Лошадка» «Птички и Кошка» «Кузнецик»
4	«Герои любимых мультфильмов»	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ	Развитие в пластике передавать характер мимикой и пантомимикой	«Чебурашка» «Разноцветная игра»

				«Белые кораблики» «Песенка о лете»
--	--	--	--	---------------------------------------

5. Методические и оценочные материалы

5.1 Педагогические методики и технологии, дидактические материалы

В основе 1-го этапа обучения - **подражание** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями.

В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются.

Следующий, 2-й этап занятий - это развитие **самостоятельности** детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «привокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта мы переходим к **3-му этапу - творческому самовыражению** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент - проигрыш, припев.

Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы: слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов; подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;

пластические импровизации детей, "пробы" — без показа педагога; показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей.

5.2 Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб. ЛОИРО, 2000.
 2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 1968.
 3. Безруких М. М. Сенсомоторное развитие дошкольников. М.: Владос, 2001.
 4. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. М.: «Ось – 89» 2000.
 5. Варки Н.А., Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. СПб. Речь, 2002.
 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
 7. Возрастные особенности психического развития детей. Под ред. И. В. Дубровиной, М.И. Лисиной, М.: Просвещение, 1982.
 8. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. Под ред. Паромоновой Л.А. М.: Просвещение, 1987.
 9. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга. СПб. Речь, 2004.
 10. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. СПб.: Речь, 2002.
 11. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребёнка. М.: Просвещение, 1997.
 12. Пазухина И. А. Дидактические игры для развития коммуникативных качеств и эмоциональной сферы у детей. Журнал «Дошкольная педагогика» №1 (январь-февраль), 2003, С. 38-39.

5.3 Оценочные материалы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Проведение мониторинга усвоения программы «Ритмическая мозаика» ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
 - проектирования индивидуальной работы;
 - оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше в данной группе).

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

В процессе оценки можно использовать низкий, средний и высокий уровни.

Мониторинг освоения программы «Ритмическая мозаика» детьми дошкольного возраста

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствие со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытым нами в задачах.

Высокий – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, а также с началом и концом произведения.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети 1-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень, оценка – 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками – это средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: Н – норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) – от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. – в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443774

Владелец Шевченко Ольга Валерьевна

Действителен С 13.05.2025 по 13.05.2026