

Слайд № 1 Титульный

Слайд № 2 «Государственная политика в области исторического просвещения»

Указ Президента РФ от 05.05.2024 №314 «Об утверждении основ государственной политики РФ в области исторического просвещения» прописывает основы государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения и определяет *цели, основные принципы, задачи и механизмы* реализации государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения.

Историческое просвещение – регулируемая государством деятельность по распространению... достоверных и научно обоснованных исторических знаний в целях формирования научного понимания прошлого и настоящего России, являющегося одной из основ общероссийской гражданской идентичности и коллективной исторической памяти, *а также в целях противодействия попыткам умаления подвига народа при защите Отечества.*

Слайд № 3 «Цели государственной политики в области исторического просвещения»

Формирование общероссийской гражданской идентичности и укрепление общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей путем:

а) сохранения памяти о значимых событиях истории России...и истории других народов России...;

б) осознания многонациональной природы социокультурного развития России;

в) популяризации достижений отечественной науки и культуры;

г) патриотического воспитания, сохранения памяти о защитниках Отечества и недопущения умаления значения подвига народа при защите Отечества;

д) сохранения памяти о выдающихся личностях в российской истории, внесших важный вклад в развитие и процветание России;

Слайд № 4 «Цели государственной политики в области исторического просвещения»

(продолжение)

е) формирования активной гражданской позиции в отношении важности исторического просвещения и сохранения исторической памяти;

ж) расширения и совершенствования просветительской работы с соотечественниками, проживающими за рубежом, направленной на сохранение их самоидентификации как части Русского мира;

з) обеспечения доступа граждан к достоверным и научно обоснованным историческим знаниям и объективной информации о месте и роли России в мировой истории, о ее вкладе в развитие мировой цивилизации;

и) сохранения традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, создания условий для противодействия попыткам навязывания народу России деструктивных идеологических установок, противоречащих этим ценностям;

к) совершенствования механизмов государственного управления в области исторического просвещения;

л) повышения престижа профессий, связанных с историческим просвещением.

Слайд № 5 «Опыт работы педагогического коллектива ГБДОУ детского сада № 61 «Ягодка» по реализации государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»

В своем послании Федеральному собранию Российской Федерации 29 февраля 2024 года Президент Российской Федерации сказал: «Сегодня мы сражаемся, чтобы никому и никогда не пришло в голову, что Россию, наш народ, наш язык, нашу культуру можно взять и вычеркнуть из истории.

Поэтому наша задача защитить ценностные основы российского общества и воспитать человека, который всем сердцем любит Родину».

Слайд № 6

Историческое просвещение дошкольников базируется, прежде всего, на содержании патриотического воспитания, в основе которого лежит воспитание у ребенка любви *к его семье, дому, улице, детскому саду, родному городу и стране, в которой он живет, людям, защищавшим в разные эпохи нашу Родину.*

Работа нашего детского сада по историческому просвещению дошкольников осуществляется в разных формах работы, но больше всего мы используем *культурные практики разной направленности.*

Именно культурные практики представляют собой эффективный механизм, обеспечивающий *вхождение человека в историю и культуру, позволяющий перерабатывать и хранить накопленный человечеством опыт.*

В российском обществе структурными элементами социокультурного кода являются *российская духовность, коллективизм, взаимопомощь, верность дружбе, сострадание.*

Слайд № 7 и 8 «Культурно-образовательные практики социальной направленности»

Каким образом в процессе культурно-образовательных практик происходит историческое просвещение дошкольников?

Нами разработаны культурно-образовательные практики социальной направленности:

«Семейные реликвии», «Наша родословная», «История игрушки в истории семьи», «Секреты игрушечного царства» - история кукол, «Как мы отмечаем праздники» («Рождество», «Радостная Пасха», «Масленица»), «Как мы отдыхали летом», «Любимые игрушки» - воспитание любви, уважения и привязанности к истории своей семьи; «История вещей – история связи, история телефона», «Создаем Музей резиновой игрушки» - история игрушки; «Как раньше пекли хлеб» (музей хлеба), «Пряничное настроение» (история создания пряников), «Как рубашка в поле выросла» (история русского народного костюма).

Слайд № 9-11 «Культурно-образовательные практики познавательной направленности»

Педагогами нашего детского сада разработаны интересные образовательные путешествия, которые позволяют проводить исследование окружающего ребенка мира в рамках группы, детского сада, прогулочной площадки, литературного произведения, улиц, прилегающих к микрорайону, и города. Пространство детского сада кажется детям близким и знакомым, но педагоги изменяют ракурс, и все оно превращается в мир, требующий исследования. Это и мир кукол, населяющий группы, залы, студии детского сада, их роль в жизни человека, история создания. Традиционными в детском саду стали образовательные путешествия выходного дня,

в процессе которых дети и родители под руководством воспитателя посещают музеи, театры, сады и парки Санкт-Петербурга и пригородов. Каждый ребенок может выполнить в рабочих листах, разработанных педагогами, задания, отыскать ответ на загадку, создать творческую работу.

Нашими педагогами в рамках культурно-образовательных практик разработаны образовательные путешествия, знакомящие дошкольников с ближайшим окружением Фрунзенского района Санкт-Петербурга: «Путешествие по экологической тропе детского сада: «Удивительное рядом», «Путешествие в парк на улицу Турку», «К братьям нашим меньшим», «Путешествие по детским местам Фрунзенского района», «Где живут книжки?» (знакомство с культурой и историей ближайшего окружения Фрунзенского района). Разработано картирование близлежащих городских объектов (Для чего нужен? Как устроен? Что было раньше?), «К ДОТу на улицу Димитрова», «Котик на станции метро «Волковская».

Выход за рамки района: путешествия помогают осваивать и пространство нашего города, знакомиться с историей и культурой Санкт-Петербурга: «Осень в Парке Победы», «Идем в Зоологический музей», «Городские фонари», «В музей Арктики и Антарктики вместе с Умкой», «Прогулка по Летнему саду», «Как книжка В. Бундина «Куда торопятся машины?» отправила нас в занимательное путешествие» - дети сравнивают современное пространство вокруг Аничкова моста с иллюстрациями в книге Бундина, «Путь на Восток» - дети знакомятся с историей чаепития, «Театр начинается с афиши», «В гости к Водовозу», «К Пушкину в лицей», «Герои России на станции «Проспект Славы», «Морские символы на станции «Адмиралтейская», «Три реки, три моста, три дворца».

Слайд 12:

С интересом знакомятся дети с историей городов России через знакомство с их гербами. В процессе этой деятельности мы путешествуем по карте нашей страны и пытаемся, рассматривая разные герба, представить, чем занимались или занимаются в городе люди, чем он знаменит, какое у него прошлое.

Проект «Богатыри земли русской» знакомит детей с героическим прошлым народа древней Руси, с великими русскими богатырями на примере конкретных исторических событий, а также с классикой советской мультипликации: «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Василиса Микулишна».

Знакомя детей с историческими личностями, мы разрабатываем проекты о любимых писателях и поэтах, художниках-иллюстраторах детской книги, композиторах, космонавтах.

В День героев Отечества говорим о героях разных войн: в каждой семье есть свои герои, свой «Бессмертный полк».

Слайд № 13

Культурно-образовательные практики и проекты художественной направленности:

«Баснописец Крылов, баснописец Крылов — он в саду среди кленов сидит и дубов», «Что за прелесть эти сказки!», «Где в Петербурге звучит музыка?», «Музыка, рисунок и настроение» (по «Детскому альбому» П.И. Чайковского со стихами В. Лунина и иллюстрациями В. Павловой), занятие с использованием арт-практики «за рамой» («Сказки народов России»), «Мультипликационные фильмы по сказкам народов России как средство формирования у дошкольников духовно-нравственных ценностей Российского народа», «Родители и дети рекомендуют...» (музыкальные театры и музеи Санкт-Петербурга), «Былины в музыке и

живописи», цикл практик по слушанию музыки: «Картинки с выставки» (мультфильмы с пьесами «Баба Яга» и «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского), «Прогулка» (пьесы С. Прокофьева в мультфильме «Прогулка»), «Танцы кукол» (пьесы Д. Шостаковича из одноименного альбома), проекты «Русский сувенир», «Золотая хохлома», «Гжель», «Дымка».

Слайд № 14 и 15 Заключение

Таким образом, мы выстроили систему исторического просвещения дошкольников через доступные им виды деятельности и в формах работы, которые традиционно используются в работе детских садов.

Мы руководствовались следующими принципами при организации работы по историческому просвещению дошкольников:

- Доступность и наглядность: вся информация соответствует возрасту детей, подкреплена реальными предметами, иллюстрациями, мультимедийными презентациями, анимационными фильмами, художественной литературой.

- «От простого к сложному», «от близкого к далёкому»: на примере знакомства с историей и культурой Санкт-Петербурга (мой дом, мой детский сад, моя улица, мой район, мой город).

- Принцип интеграции — историческое просвещение интегрировано в разные виды деятельности: игровую, коммуникативную, продуктивную, двигательную, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальную, исследовательскую и трудовую.

- Принцип деятельности и интерактивности: используется деятельностный подход в организации исторического просвещения.

- Принцип позитивности и культуросообразности — акцент делается на положительных, ярких сторонах истории, культурных достижениях, героях, вызывающих гордость и симпатию.