**Образы былинных богатырей в живописи
и музыке**

**1 слайд:**

Воспитатель обращает внимание детей на выставку работ с изображением русских богатырей и обращается с вопросом, про каких богатырей они знают. Под второй слайд воспитатель обобщает знания детей.

**2 слайд:**

 Былины – это рассказы о подвигах прославленных богатырей: Ильи Муромца, победившего Соловья-Разбойника; Добрыни Никитича, сражавшегося со Змеем; купца и гусляра Садко, плававшего по морю на своем прекрасном корабле и побывавшего в подводном царстве; Бовы Королевича, побеждавшего своих врагов с помощью меча-кладенца и других славных воинов.

 Былины на протяжении многих веков и поколений не записывались, а передавались из уст в уста сказителями, и не просто рассказывались, а пелись. В селах древней Руси крестьяне, занимаясь рутинной работой, чтобы не скучать, напевали истории о богатырских подвигах. Часто былины пропевались под гусли.

 Сын и дочь учили эти напевы от родителей, затем передавали своим детям. Таким образом, слава и подвиги людей, живших столетия назад, сохранялась в памяти народа.

**3 слайд:**

 Послушайте, как звучат гусли. А вот и рассказ о гуслях-самогудах: в древнем Киеве жил славный богатырь Добрыня Никитич. И стар, и мал знали о его подвигах. Любил Добрыня показать силу свою могучую и выезжал в поле не ради драки-кровопролития, сколько ради потехи молодецкой. Особенно полюбилось людям, как пел Добрыня о делах ратных под звон гуслей старых.

 Весной красной возвратился Добрыня Никитич из похода. Надел он платье простого молодца, взял гусли яровчатые и пошел на пир к князю Владимиру. Не хотели княжеские слуги пустить в хоромы гостя незваного. На пиру Добрыню посадили на самое последнее место, незаметное и незавидное, где и света белого не было.

 Как ударил гусляр по струнам, все гости заслушались. Играл Добрыня на разные лады - то по - умильному, печальному, то по - удалому и веселому, так что у всех ноги заходились, в пляс запросились. Послушали гости гуслярный звон, сказали с удивлением: «А ведь жили мы, братцы, веки по веку, А такой игры на свете не видано, Да на белом свете не слыхано...».

 Предложил тогда князь Владимир Добрыне: «За твои за игры веселые Садись-ка с нами за единый стол Поесть с нами еды Сахарной, Попить с нами меду сладкого». Посадили гусляра на место почетное - в красный угол. И тут только разглядели собравшиеся и догадались, что на пир пришел не безвестный молодец, а могучий богатырь и искусный музыкант Добрыня Никитич.

**4 слайд:**

Вот Баян с гуслями поет о подвигах русских богатырей. Его слушает молодой витязь. О чем он поет?

**5 слайд:**

 Может быть, о том, как «Богатыри Добрыня, Илья и Алёшка Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого?». Когда случалась беда, нападали на Русь враги, надо было созвать весь народ на защиту Родины.

**6 слайд:**

 Тогда звучал набатный колокол. Давайте его послушаем. На какой картине нарисован набатный колокол? Как вы это поняли?

**7 слайд:**

Послушайте, какую музыку написал композитор М. Мусоргский к этой картине. И картина, и музыка имеют название «Богатырские ворота»

**8 слайд:**

 **А, может, Баян поет о** богатыре князь **Вольге**. Дружина княжича мчится навстречу врагу, чтобы защищать народ от бед и напастей. На фоне гор и долин видны скачущие кони, мелькают шлемы воинов, их копья и топоры.

**9 слайд:**

Вот богатырь Микула Селянинович, он изображен могучим пахарем. Он - как бы неотъемлемая часть земли и властно проводит по ней богатырские борозды. «**Великий пахарь выоривает (вспахивает) красоту всенародную»**, - писал художник о **Микуле Селяниновиче**.

**10 слайд:**

«**Илья Муромец»** и «**Соловей-разбойник»**. **Илья Муромец** - защитник земли русской. За его фигурой простираются синие озера и реки, холмы и белокаменные города. **Соловей-разбойник** показан совершенно иначе: он забился в избушку на курьих ножках, которая словно подчеркивает его обреченность, скорую гибель.

**11 слайд:**

О славных подвигах русских богатырей слагались былины и писались картины. Вот картина В. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами».

**12 слайд:**

Вот его же картина «Витязь на распутье». Былинный русский витязь остановился у Горюн-камня. На камне надпись кем-то давно написанная, мхом поросла и едва различимы буквы: «Как прямо ехати — живу не бывати… Нет пути ни проезжему, ни прохожему, ни пролетному». Мы понимаем, что ни один витязь здесь коня потерял и голову сложил и над полем летают зловещие вороны в ожидании своей добычи. И витязь, который оказался здесь, конечно же не случайно, остановился в раздумье у Горюн камня. Ведет сюда тонкая — тонкая тропинка и нет дальше дороги. Собственно, витязь на распутье, а пути то и нет, дороги нет, не может он повернуть назад. И путь один: вперед.